

GUÍA DOCENTE

EL JUEGO MUSICAL: EXPRESIÓN Y PERCEPCIÓN

Grado en Magisterio de Educación Infantil
C.U. Cardenal Cisneros
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2025/26
2º Curso – 2º Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	El juego Musical: expresión y percepción
Código:	510015
Titulación en la que se imparte:	Grado de Magisterio en Educación Infantil
Departamento y Área de Conocimiento:	Didácticas Específicas
Carácter:	Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	2º curso – 2º cuatrimestre
Profesorado:	María Purificación de Echanove Pasquin Carlos Cerrada Cuesta
Horario de Tutoría:	Viernes de 11h a 12h
Número de despacho	41
Correo electrónico	purita.echanove@cardenalcisneros.es carlos.cerrada@cardenalcisneros.es
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

Desde las primeras etapas del desarrollo del niño el juego constituye un medio de comunicación y expresión. La música, como lenguaje expresivo que es, ofrece a través del juego un medio de comunicación no verbal, pero con significado, que tiene un enorme potencial en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños en la etapa de Educación Infantil. La enseñanza musical en esta etapa es básicamente de exploración y sensibilización. El profesorado debe conocer los elementos musicales favorecedores de la expresión artística en el niño, facilitando a través de una actividad lúdica, el conocimiento y percepción del medio ambiente sonoro musical y cultural; favoreciendo la interacción entre los niños, y entre éstos y los adultos.

Para la realización de cualquier trabajo académico, se recuerda la importancia de consultar al profesorado sobre el uso permitido de herramientas de inteligencia artificial (IA). Si no se recoge de manera expresa en la guía o instrucciones de la actividad o práctica concreta, se entiende que la IA no debe ser utilizada en ningún caso. Se recuerda que el uso indebido de estas tecnologías, como la generación de trabajos sin autorización expresa, puede constituir fraude académico. Por ello, se recomienda revisar la normativa de la universidad relativa al uso de IA, actuar siempre con responsabilidad y transparencia en el proceso de aprendizaje y consultar con el profesorado cualquier duda al respecto.

Prerrequisitos y Recomendaciones

Debido a la importancia de la música en el desarrollo humano en general y más concretamente en la Educación Infantil, se recomienda tener en cuenta la necesidad de llevar a cabo un proceso de experiencia y desarrollo personal con la música durante el tiempo en que esta asignatura se lleve a cabo.

Subject description

The subject "The musical game: expression and perception" is a compulsory subject in the 2nd year and 2nd semester of the Infant Education Degree programme. It has a value of 6 ECTS credits and is taught in Spanish. Students must have at least a B2 level of Spanish to take this course. The contents are divided into four blocks: musical language, musical instruments, playing and singing; and, auditory oral education games.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Adquirir y comprender los conocimientos necesarios de las distintas áreas de estudio que conforman el título de tal forma que capaciten para la profesión de Maestro en Educación Infantil. (Competencia transversal nº4)
2. Ser capaces de recoger e interpretar datos relevantes de las distintas áreas de estudio y de emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole socioeducativa, científica y ética. (Competencia transversal nº6)
3. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para ampliar sus estudios con autonomía. (Competencia transversal nº8)
4. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva. (Competencia propia nº2)

Competencias específicas:

1. Conocer los fundamentos musicales del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
3. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
4. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices y la creatividad.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases, créditos u horas
<p>BLOQUE TEMÁTICO I: LENGUAJE MUSICAL</p> <p>Tema 1. Parámetros del sonido: intensidad, altura, timbre y duración. Elementos de la música: pulso.</p> <p>Tema 2. Pentagrama y clave. Elementos de la música: las figuras (negra y corchea). Lectoescritura musical: sol-mi.</p> <p>Tema 3. El compás: acentos binarios, 2/4 compás y líneas divisorias. Elementos de la música: negras-corcheas y sus silencios. Lectoescritura musical: sol-mi-la.</p> <p>Tema 4. El Tempo. Elementos de la música: blancas y silencio de blanca. Lectoescritura musical: sol-mi-la-re.</p> <p>Tema 5. La melodía. Elementos de la música: semicorcheas. Lectoescritura musical: sol-mi-la-re-do.</p> <p>Tema 6. La melodía: escala pentatónica. Elementos de la música: redondas y silencio de redonda. Lectoescritura musical: sol-mi-la-re-do (II).</p> <p>Tema 7. La melodía: escala diatónica. Elementos de la música: acento ternario 3/4. Lectoescritura musical: sol-mi-la-re-do fa y si (I).</p> <p>Tema 8. Forma musical (I). Elementos de la música: ligadura. Lectoescritura musical: sol-mi-la-re-do fa y si (II).</p> <p>Tema 9. Forma musical (II). Elementos de la música: puntillo. Lectoescritura musical: la escala + do´, re´ (I).</p>	<p>1,5 crédito ECTS: 4 Horas Teóricas 8 Horas Prácticas 1 Horas seminario</p>
<p>BLOQUE TEMÁTICO II: LOS INSTRUMENTOS.</p> <p>Tema 10.- Instrumentos de afinación determinada. Tema 11.- Instrumentos de percusión para la etapa de infantil. Tema 12.- Didáctica de la educación instrumental.</p>	<p>1,5 crédito ECTS: 4 Horas Teóricas 8 Horas Prácticas 2 Horas seminario</p>

<p>BOLQUE TEMÁTICO III: JUGAR Y CANTAR. Tema 13 Características de la canción para el niño de 0 a 6 años y su utilidad en educación infantil. La canción y el juego. Didáctica de la canción infantil.</p>	<p>1,5 crédito ECTS: 4 Horas Teóricas 7 Horas Prácticas</p>
<p>BLOQUE TEMÁTICO IV: JUEGOS DE EDUCACIÓN AUDITIVA. Tema 14.- Características y análisis de juegos para la educación auditiva y su globalización con otras áreas de la Educación Infantil.</p>	<p>1,5 crédito ECTS: 3 Horas Teóricas 7 Horas Prácticas</p>

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.- ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos

<p>Número de horas totales: 150</p>	
<p>Número de horas presenciales: 50 h</p>	<p>30 horas clases teóricas 15 horas prácticas 3 horas seminario 2 horas tareas de evaluación</p>
<p>Número de horas de trabajo propio del/la estudiante: 100 h</p>	<p>100 de trabajo autónomo</p>

Materiales y recursos:

Se utilizará la plataforma de la comunidad virtual del Centro para que los alumnos tengan acceso a los temas que se expondrán en las clases teóricas y a determinadas actividades que se desarrollarán en las clases prácticas (trabajos, propuestas, etc.) así como a la guía de estudio y calendario de organización de clases.

También se utilizarán otros materiales como artículos, direcciones web, archivos de sonido y otros documentos audiovisuales.

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

En función de los objetivos de aprendizaje se utilizarán diversos métodos que se concretarán en las diferentes actividades (clase práctica, clase teórica y tutoría): metodología expositiva; trabajo grupal de expresión musical e instrumentación, audiciones musicales y lecturas tutorizadas; exposiciones de trabajos, actividades prácticas de voz, movimiento e instrumentos musicales.

- **Clase práctica:** (30 Horas) Prácticas de expresión musical en el aula, instrumentación grupal, vocalizaciones y canto coral y actividades de juego musical.
- **Clase teórica:** (15 Horas) Sesión expositiva y explicativas de los contenidos de la asignatura.
- **Seminario:** (3 Horas) Sesión monográfica supervisadas sobre aspectos del desarrollo personal que implica la asignatura.
- **Tutoría:** Atención personalizada a los estudiantes.

5. EVALUACIÓN: criterios de evaluación, de calificación y procedimientos de evaluación

Competencias	Criterios de evaluación
Conocer los fundamentos musicales del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento, comprensión y lectura de partituras musicales adecuadas a los contenidos de los bloques de la asignatura. • Interpretación de partituras de canciones infantiles con un instrumento melódico, instrumentos escolares y voz.
Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la capacidad musical a través de la voz, los instrumentos musicales y el movimiento.
Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento las diferentes técnicas del juego musical en el aula adaptado a la Educación Infantil.
Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices y la creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración análisis y diseño de actividades y juegos que faciliten el desarrollo creativo del niño.

Los resultados de aprendizaje recogidos en la memoria de verificación del título de Maestro de Educación Infantil correspondientes a esta asignatura son

Resultado de aprendizaje de: EL JUEGO MUSICAL	Codificación
Plantear tareas motrices jugadas que desarrollen las habilidades y destrezas básicas.	RAMPC7
Crear propuestas motrices jugadas que afiancen la lateralidad y el control corporal.	RAMPC8
Establecer una base de datos con ejercicios, juegos y actividades motrices que trabajen la actitud, la respiración y la relajación.	RAMPC9
Relacionar las actividades y contenidos de la educación musical con el nivel infantil y plantear propuestas curriculares coherentes.	RAMPC16
Proponer y componer canciones útiles para la educación rítmica, vocal, auditiva y estética en la etapa de enseñanza infantil.	RAMPC17
Reflexionar de forma crítica acerca de los diferentes tipos de estéticas musicales existentes, de manera que con ello obtienen un aparato crítico al respecto.	RAMPC18
Ser conscientes del valor que la música tiene para el desarrollo de la mente y del espíritu infantil y de la importancia que esto tiene para el aumento de la sensibilidad hacia los valores estéticos del arte en general y de las relaciones humanas en particular.	RAMPC19
Ser capaces de proponer temas con entidad propia de manera que hagan posible y deseable, la investigación.	RAMPC20

Procedimiento de evaluación:

1. Esta asignatura tiene una convocatoria ordinaria en el mes de mayo y una extraordinaria en el mes de junio.
2. La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.
3. Si algún estudiante no puede seguir la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, deberá solicitar la evaluación final al profesor de la asignatura que la trasladará al Subdirector de Ordenación Académica en la solicitud elaborada a tal efecto. Dicha solicitud se presentará en las dos primeras semanas de clase y podrá ser aceptada o no.
4. La convocatoria extraordinaria es evaluación final excepto para los estudiantes que no superen la ordinaria, que podrá ser tanto en modalidad continua como en final (un estudiante que no ha superado la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, irá a la extraordinaria en la misma modalidad).
5. Para superar la asignatura es imprescindible que el estudiante demuestre haber alcanzado todas las competencias recogidas en esta guía a través de los distintos instrumentos establecidos para su medida. El estudiante ha de realizar todas las pruebas de evaluación que se recogen en esta guía como requisito imprescindible, tanto en el proceso de evaluación continua como en el proceso de evaluación final, ya sea en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria.
6. Los estudiantes que han elegido evaluación continua tendrán que ir a convocatoria extraordinaria en evaluación final si no asisten al menos al 75% de las clases y si después de la octava semana no han entregado el 75% de las actividades obligatorias que se han solicitado hasta ese momento.

7. Para más aclaraciones sobre la normativa de evaluación puede consultarse este documento: Enlace correcto a la normativa de evaluación: <https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/galleries/Galeria-Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf>

EVALUACIÓN CONTINUA. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

Herramientas de evaluación Criterios de evaluación	Trabajos de Grupo 35%	Trabajos individuales 25%	Examen 40%	%
Conocimiento comprensión y lectura de partituras musicales adecuadas a los contenidos de los bloques de la asignatura.		X	X	30
Interpretación de partituras de canciones infantiles con un instrumento melódico, instrumentos escolares y voz.	X	X	X	30
Desarrollo de la capacidad musical a través de la voz, los instrumentos musicales y el movimiento.	X	X	X	15
Conocimiento las diferentes técnicas del juego musical en el aula adaptado a la Educación Infantil.	X			15
Elaboración análisis y diseño actividades y juegos que faciliten el desarrollo creativo del niño.	X			10

EVALUACIÓN FINAL. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

Herramientas de evaluación Criterios de evaluación	Trabajos individuales 35%	Examen 65%	%
Conocimiento comprensión y lectura de partituras musicales adecuadas a los contenidos de los bloques de la asignatura.		X	30

Interpretación de partituras de canciones infantiles con un instrumento melódico, instrumentos escolares y voz.		X	30
Desarrollo de la capacidad musical a través de la voz, los instrumentos musicales y el movimiento.	X	X	15
Conocimiento las diferentes técnicas del juego musical en el aula adaptado a la Educación Infantil.	X		15
Elaboración análisis y diseño actividades y juegos que faciliten el desarrollo creativo del niño.	X		10

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá.

La metodología de enseñanza-aprendizaje y el proceso de evaluación se ajustarán cuando sea necesario, con las orientaciones del Servicio de Orientación del CUCC y/o la Unidad de Atención a la Diversidad de la UAH para aplicar adaptaciones curriculares a los estudiantes con necesidades específicas, previa entrega de documentación que certifique dicha necesidad.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Alsina, P., Díaz, M. Y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Graó. Dedicado a maestros de infantil aportando material básico para alumnos de 0 a 6 años.

Cremades, R. (Coord.); García, D.; Lizaso, B.; Morales, A.; Del Olmo, M^a J.; Román, M.; Sustaeta, I. y Toboso, S. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil*. Paraninfo.

Este libro aborda la importancia y los beneficios que se derivan del desarrollo musical en la etapa infantil.

Escudero, I. y de Cea, L. (2003). *Cántame y cuéntame. Cancionero didáctico*. Ediciones de la Torre.

Se agrupa la poesía, la pintura y la música. Viene acompañado por un CD.

Lebrero y Baena. (2002). *Canciones y pedagogía infantil. Cantamos, somos amigos*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Contiene 36 canciones infantiles para habilidades sensoriales, 20 canciones infantiles para habilidades sociales y múltiples actividades de aula en Centros Infantiles de 0 a 6 años.

Mateos, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. ICC.

Libro de apoyo con actividades que aprovechan las posibilidades que ofrece el juego con los sonidos. Para maestros de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Müller, A y Moreno, L.V. (2000). *La canción y los instrumentos (Didáctica y Metodologías en la Educación Musical)*. Alcalá de Guadaíra. MAD.

Expone conocimientos para el desarrollo de los principales métodos abordando la canción infantil como importante núcleo de interés, junto al estudio del instrumental escolar incidiendo en aspectos didácticos.

Toboso, S., Santamaría, P. (2008). *Iniciación al Lenguaje Musical*. Cardenal Cisneros.

Mediante ejemplos y ejercicios este libro presenta los elementos constitutivos del lenguaje musical.

Storms, G. (2004). *101 Juegos musicales*. Graó.

El libro de Storms presenta el juego musical como vehículo de desarrollo de las habilidades de los alumnos y usa la música como ingrediente lúdico y de divertimento y con la enseñanza de la música.

Vvaa. (2003). *La música en la escuela: la audición*. Graó.

Selección de artículos de reflexión y propuestas prácticas para llevar a cabo en la escuela (3-12 años) con la particularidad de ofrecer recursos para los niños y niñas más pequeños (0-3 años).